



# La GAZETTE de La Buissonnière

*Avril 2024*

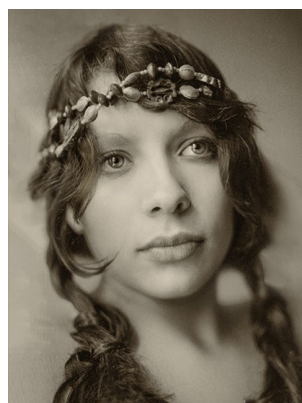
## Exposition « Diptyques » de Solange Delaurat Du 03 au 26 avril

Vernissage jeudi 04 avril à 18h30

J'ai commencé la photo assez tôt où c'était le temps magique de l'argentique. J'étais passionnée, je réalisais des photos où l'humain était prépondérant. Et puis les aléas de la vie et d'autres priorités ont mis en veille cette passion. J'ai repris la photo dans le début des années 2000.

Je réalisais des nus et des portraits que je sublimais, influencée par mes goûts pour la peinture et les couleurs. J'ai évolué depuis et élargi mon champ d'inspiration. Mes tendances actuelles se portent vers la photo hybride et picturale.

Pour l'exposition à La Buissonnière, je propose ma série de « diptyques » où je fais se rencontrer deux photos pour faire écho.

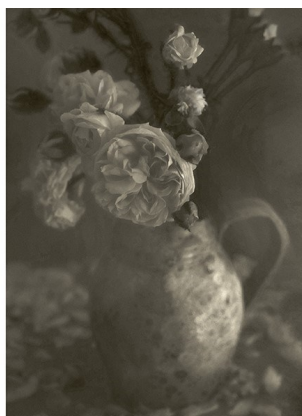


J'ai effectué sur ces photos un rendu m'inspirant du mouvement pictorialiste (1890,1914).

J'ai donc choisi pour cette série des tons sépia, du grain et une utilisation du flou.

L'écho est entre les deux photos, il y a l'humain à gauche, un paysage ou une nature morte à droite. Trouver la complémentarité entre les deux photos, c'est ce qui est le plus difficile. Je n'ai pas cherché forcément un écho direct entre les deux images, la correspondance est plus suggestive, intuitive, elle est dans les formes, le mouvement, ce que les deux photos racontent.

Ce projet est né d'un autre qui n'a pu avoir lieu, d'un temps qui m'a été donné : « la pandémie de 2020 » où tout s'est arrêté ». Cette conférence devait se dérouler à La buissonnière avec Nicoletta Kara-Mitcho dans le cadre de la biennale d'art photographique. J'avais fait des recherches sur cette période de l'histoire de la photographie et c'est dans ce contexte que j'ai commencé à réaliser mes premiers diptyques.



Dans mes projets photographiques, je réalise tout moi-même : l'avant, le pendant, et l'après y compris l'impression.

Je suis très active au sein du club de la MJC de l'Hérítan où j'aime partager, transmettre et recevoir.

Cette appartenance au club me motive dans la réalisation de mes projets.

*Solange DELAURAT*

## Atelier Loisirs créatifs

# Personnage en papier

**Vendredi 19 avril 2024  
de 14 heures à 17 heures**

Bonjour à toutes !

Et si on reprenait un peu le travail du papier ? et plus particulièrement le pliage d'un livre ?

Donc, je vous propose ce mois-ci de plier un livre pour en faire un personnage (une femme en l'occurrence) que l'on habillera également avec du papier. Les accessoires éventuels seront faits selon les envies de chacune.



### IL FAUT APPORTER :

Un livre à couverture souple, d'environ 200 pages (pas plus))

De la peinture acrylique noire (il doit vous en rester des ateliers précédents – il n'en faut pas beaucoup).

Des ornements selon vos choix (par exemple des perles, des plumes, des petites fleurs ...).



*Une participation de 2,00 Euros par personne sera demandée.*

MERCI de vous inscrire au préalable auprès de Gérard, à La Buissonnière. L'atelier n'aura pas lieu s'il y a moins de 3 personnes.

## Stage de Chant à La Buissonnière avec Anaïs Guillaumeau

**Dimanche 07 avril de 10 h à 13 h**

**Moment de découverte de chants populaires de tradition orale francophone, ouvert à tous.**

**A 13h :** Repas partagé pour ceux qui le souhaitent.

**Adhésion obligatoire et gratuité du stage.** Merci de vous inscrire à La Buissonnière auprès de Gérard.

## Lire en Buiss'

À lire pour le lundi 15 avril à 17 h

« La vie devant soi » de Romain Gary (Emile Ajar)

Mohamed, dit Momo, jeune arabe d'une dizaine d'années raconte avec un langage à la fois naïf et fleuri sa vie à Belleville chez Madame Rosa une ancienne prostituée juive rescapée d'Auschwitz qui tient « *une pension sans famille pour les gosses qui sont nés de travers* », autrement dit « *les enfants de putes* ».

Momo est l'aîné d'une petite troupe bigarrée : Moïse, un jeune juif, Banania, petit africain toujours content..., ils sont sept ou huit à être hébergés et protégés par Madame Rosa. Autour d'eux gravitent des personnages truculents : L'empathique médecin juif, le Dr Katz, Monsieur Hamil, un algérien musulman très pratiquant, Monsieur N'Da Amédée, « *proxynète* » noir à l'élégance tapageuse, tout vêtu de soie rose, etc...

Mais la vieille femme est gravement malade, victime d'hallucinations dues à son passé, elle n'arrive plus à monter les 6 étages qui conduisent à son logement. Elle va avoir de plus en plus besoin de l'aide et du soutien de Momo qui lui voue un amour sans faille...

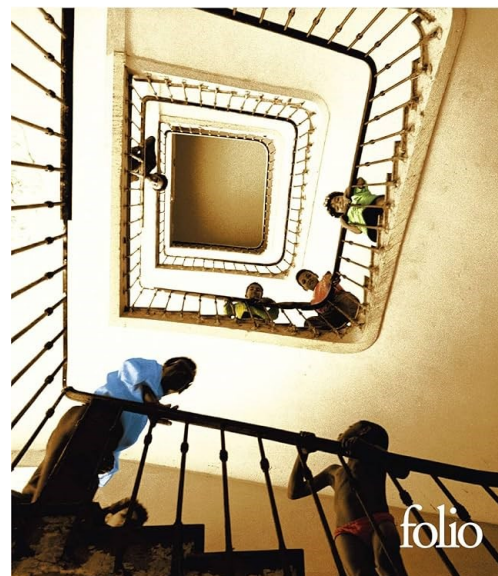
Sous couvert de récit pittoresque, Romain Gary aborde ici beaucoup des thèmes qui lui sont chers : l'enfance, la vieillesse, la mort mais aussi la solidarité, la tolérance, l'amitié et bien sûr l'amour.

Ce livre, couronné par le prix Goncourt en 1985 et adapté avec succès au cinéma, a aussi défrayé la chronique pour être au cœur d'une célèbre supercherie littéraire. Publié sous le nom d'un mystérieux Emile Ajar, il se révélera être l'œuvre du célèbre auteur Romain Gary qui rétablira la vérité dans une lettre posthume en 1980.

Romain Gary

(Émile Ajar)

La vie devant soi



## CLAIRIÈRE ENCHANTERESSE XV

Vous avez été nombreux (ses) à ne pas nous demander pourquoi, au contraire de ce qui avait été annoncé le mois dernier, **CLAIRIÈRE ENCHANTERESSE XV** n'avait pas été mise en ligne le 16 mars.

Nous travaillons actuellement sur une **CLAIRIÈRE spéciale** qui, elle, sera **mise en ligne le 3 mai** prochain, toujours sur : [www.labuissonnieremacn.fr](http://www.labuissonnieremacn.fr)

Nous élaborons, dans l'attention et la passion, une autre voie pour **CLAIRIÈRE**, en relation avec celles et ceux qui enchantent notre résistance aux quotidiens soucis : les artistes, les artisans (es).

*Dans l'âme, une clairière de vie : aimer*

