



La GAZETTE de La Buissonnière

Mai 2026

Exposition « Sous toutes les coutures »

de DIANE AMBOULOU MONGO et MARIE PEREIRA

Du 05 au 29 mai 2026

Vernissage défilé jeudi 07 mai à 18h30

Voici le mois de mai revenu.

Au sortir de l'hiver,
nous allons revêtir des tenues plus légères,
plus colorées, plus libératrices.

En ce mois de renouveau, La Buissonnière,
par cette exposition va permettre à deux créatrices talentueuses de se raconter.

L'une par son travail actuel et présent et l'autre par son travail passé mais toujours d'actualité, l'une et l'autre donc, nous invitent à partager leur passion de la matière, de la couleur, de la forme, et surtout de l'humain.



*DIANE NZAMBI NZOUMBA épouse AMBOULOU MONGO.
STYLISTE ET MODÉLISTE*

*« Passionnée de mode depuis mon plus jeune âge, j'aime créer,
imaginer et expérimenter.*

*J'ai une grande capacité d'interprétation de toutes sortes de mo-
dèles et de styles, qu'il s'agisse du tailleur, du casuel, du sport-
wear, etc. ...*

J'aime découvrir de nouvelles matières.

Je suis curieuse, sensible, à l'écoute et très ouverte. »

Tel : 07 53 98 58 50, E-mail : dianeamboulou@gmail.com

https://www.tiktok.com/@byalisther?_t=ZN-8tHhjnR9GJq&r=1

MARIE PEREIRA

A toujours eu cette faculté de donner une destinée à n'importe quel morceau de tissu, posé, là, comme ça.

Elle a confectionné pour le cercle familial et élargi, pour le milieu du spectacle. Près de 400 costumes et leurs accessoires ont été créés pour la scène : orchestre, théâtre, comédie musicale et très vite, elle est devenue la couturière attitrée de la Cie Le Théâtre de l'Inattendu.

Mois de mai, mois de surprises.



F.A.R.F.E.L.U.E.

Foire des Associés(es), Résistants(es), Frondeurs(es), pour l'Élimination d'une Littérature qui serait Uniquement Elitiste.

(De la blessure d'être nés, est-il farfelu d'en vouloir partager quelques mots ?

Contrainte, la vie ? Transparents, les cris ? F.A.R.F.E.L.U.E. use de son pouvoir de créer : entre silence et sourire, mots vont lier.)

Deux fois par mois (sauf août), le mardi à 16H, trois femmes et trois hommes se réunissent à La Buissonnière pour travailler autrement la pâte des mots, du langage, de l'expression. L'atmosphère est très détendue. En une bouchée, les jeux verbaux entre eux s'échangent, révèlent complicité et talents discrets. Le fil conducteur, sur lequel s'échinent ces esprits exigeants : des **exercices à contraintes**, un **travail formel sur des textes**. Avec, en ligne de dire : « **trouver malgré tout du sens** », contre ou grâce à ces contraintes.

L'activité **F.A.R.F.E.L.U.E.** a une histoire conséquente. Elle a débuté comme "atelier d'écriture décalée", animé par Monique Philippon puis par Nadine Labrunie. Michel Simier a pris la suite et, découvrant (2006) les "récréations OULIPO", mit faim des jeux verbaux au fronton d'esprits ouverts à des contraintes riches en diversité. Lors de mon passage, quelques commentaires in situ m'ont éclairé : « **ici, ça te vide la tête ; on est focalisé sur la contrainte, pas sur l'affichage de sa vie** » ; et aussi : « **c'est amusant, stimulant** ».

(Aucune couleur ne disparaît dans les mots. F.A.R.F.E.L.U.E. ne touche pas aux tonalités : la palette est explorée en sa matière. Contrainte du sens, jamais interdit, ouvert à l'essentiel objectif : partager l'expérience humaine d'exister. Sourire est un pas. Dire est un geste. Ecrire, une part héritée.)

Leur équipée est généreuse en inventions verbales. Leur talent a accouché de trois moments phares :

/ la création de **Gaëtan Broutille** (2013) avec la soutenance, à L'Académie de Mâcon, d'une **Dispute** (au sens du XVIII^{ème} siècle) centrée sur le personnage

/ le travail sur « **Lamartine dans le Lac** »

/ pour les 40 ans de La Buissonnière, l'édition d'une « **Gazette F.A.R.F.E.L.U.E.** » (textes à contraintes) qui nous a permis de faire connaissance avec la Marquise De La Buiss, "inspiratrice" du nom de notre Association.

(Être autre en soi : F.A.R.F.E.L.U.E. ne déchire ni ne ravaude l'issue. Si ce que tu sais, tu le tais, sens-tu en toi ce que tu sues ? Un repli devant l'inconnu qui te vaut de rester nu, moment d'extrême vulnérabilité. En soi, l'autre m'est mue.)

Participant à un des exercices proposés ce jour-là, je me suis régalé : à composer et surtout à écouter la qualité, la diversité d'approches de chacune et de chacun. La contrainte ne tourne pas à vide. Elle a, chez **F.A.R.F.E.L.U.E.**, le sourire de présences qui, avec les mots, usent de pertinence, d'ouverture, d'écoute. Echange à âmes égales.

La littérature, l'écriture, vous intriguent ? En quête d'explorations, **F.A.R.F.E.L.U.E.** vous ouvrira des horizons.

(JPKM)



Lire en Buis'

À lire pour le lundi 18 mai à 17 h

« Les Grandes Espérances » de Charles Dickens

Un point essentiel est à considérer, qui structure la composition du roman ET sa lecture : cette histoire a été éditée d'abord en **feuilleton** dans l'hebdomadaire que dirigeait **Charles DICKENS** (1860 et 1861). De ce fait, le livre réagit à cette parution : au sommet de l'inspiration (1^{ère} partie), un peu à l'essoufflement (3^{ème} partie).

Ne boudons pas notre plaisir de lecture. Orphelin, Philip Pirrip, surnommé Pip, est recueilli et élevé par sa sœur de 20 ans son aînée, Mme Joe, et son mari, forgeron :

Joseph Gargary (dit Joe). De suite, nous goûtons à L'ART DU PORTRAIT de **Mr DICKENS**, constante heureuse du roman.

Mme Joe : « *elle pratiquait l'art raffiné de rendre sa propreté (du lieu) encore plus désagréable et odieuse que la saleté elle-même.* »

Pip s'entend merveilleusement bien avec son " père " adoptif, Joe. Dès le départ, Pip est amené à rencontrer, dans le cimetière du village (dans le Kent), un forçat évadé : Magwitch. Crucial moment qui déterminera l'évolution du roman et de Pip.

Deux qualités principales étaient notre plaisir de lecture. Un double filtre fictionnel conduit le narrateur dans ses propos : il vit les événements, exprime ce qu'il en perçoit, enfant. Et dans une seconde approche, en tant qu'adulte, il nous en éclaire les ressorts et intentions. Ensuite, le ton employé par **Charles DICKENS**, réaliste, distancé, tendu par de continuels traits d'humour, modèle notre attachement aux pas de Pip. Qui doit affronter la présence risquée du forçat évadé.

Peu après, entre en lice la terrible Mlle Havisham : « *sinistre personne immensément riche vivant dans une grande et triste maison barricadée contre les voleurs, et menant une vie retirée.* »

Tout est arrêté chez Mlle Havisham ; y compris, elle s'y applique, la destinée d'une fille adoptive, Estella : « *Brise-leur (les hommes) le cœur, mon espoir et ma fierté, brise-leur le cœur, et sois sans pitié.* »

MAGWITCH ET ESTELLA : CES DEUX FIGURES FAÇONNENT PRÉSENT ET AVENIR DE PIP.

Le forgeron est le personnage fascinant du roman. Il se dit « *d'une bêtise épouvantable* », mais il est une PRÉSENCE d'une vraie et belle sensibilité dès que Pip se retrouve dans la mouise.

Apparaît Mr Jaggers, « *homme de confiance d'un tiers* » qui doit rester secret : désormais, Pip « *a de Grandes Espérances* » puisqu'il est prévu « *qu'il héritera d'une coquette fortune* » et « *reçoive l'éducation d'un gentleman.* »

Nous redevenons enfants dans notre découverte de tous ces épisodes.

« *si tu peux pas arriver à être extraordinaire en suivant le droit chemin, tu y arriveras jamais en suivant un chemin tortueux* » (Joe à Pip).

Dickens
Les Grandes Espérances
Édition et traduction de Sylvère Monod



Chants trad à La Buissonnière avec Anaïs Guillaumeau

dimanche 03 et 31 mai 2026 de 10 h à 13 h

Moment de découverte de chants populaires de tradition orale francophone, ouvert à tous.

A 13h : Repas partagé pour ceux qui le souhaitent.

ECOUTE MUSICALE A LA BUISSONNIERE

mercredi 27 mai à 18 h 30 dans les locaux de La Buissonnière.

Cet atelier est ouvert à toute personne aimant la musique et désireuse de découvrir les grands chefs d'œuvres.

L'atelier est animé par Jean Louis ORENGIA (jlorengia.fr) au piano avec des explications et des commentaires.

Aucune connaissance technique requise n'est nécessaire pour y participer.

Cette séance sera consacrée à : **La musique du Mali**



VARIATIONS MOLIERE

Nous ne jouons pas, nous répétons ou plutôt nous jouons à répéter. Des variations, propositions inspirées par 2 scènes de Molière dans « Les Précieuses Ridicules » et « Le Misanthrope » qui nous ont suggéré des interprétations différentes et que nous faisons dialoguer avec quelques écrivains d'autres époques car la pensée n'a pas de frontières, de temps ni d'espace.

Jouer pour explorer des personnages qui n'ont jamais fini de révéler leur richesse car ils sont d'autres nous-mêmes.

La troupe « **Moi, Lui et Cie** » vous invite à les découvrir :

Le mardi 12 mai 2026 à 18 h 30
à La Buissonnière - 120 rue Saint Antoine
Mâcon (Entrée libre, au chapeau).

Il est conseillé de réserver.

Ainsi que mercredi 13 mai à 18 h 30 Résidence Domitys à Charnay les Mâcon.

Monique – Vincent – Julien – Pierre Yves.

Info

L'ATSCAF c'est la billetterie à tarif réduit :



- Cinéma Pathé = 9,90 € la séance
- Bowling = 8 € la partie, tout jeux confondus
- Touroparc = 18 € adulte et enfant
- Hameau DUBOEUFF = 16 € adulte et 6 € enfant

Si vous êtes intéressé, vous pouvez en bénéficier **sans adhésion à l'ATSCAF**. Pour obtenir ces billets il suffit de les commander à l'avance à Gérald à La Buissonnière et les régler par chèque à l'ordre de « ATSCAF 71 ».

L'ATSCAF c'est également des voyages à prix de groupe. **Des places sont encore disponibles pour le voyage en ARDÈCHE du 19 au 26 septembre 2026**. Pour obtenir le programme, le tarif et la fiche d'inscription, adressez-vous à Gérald à La Buissonnière qui détient toutes les informations.

Sur présentation de la carte d'adhérent, l'ATSCAF c'est aussi des réductions sur les Gîtes de France, les villages clubs du soleil, vacances pour tous sans oublier ses centres de vacances, SEIGNOSSE, MEGEVE, VAL D'ISÈRE, MERIBEL (brochures à consulter à La Buissonnière).

Soirée Chant + Lecture

L'âme se genre humain

Le jeudi 21 mai 2026, à 20H, La Buissonnière mettra en avant des voix féminines créatrices.

Autrices, femmes poètes, compositrices : un bouquet de complicités, ancrées dans la réalité de nos vies, vous sera offert.

Anaïs GUILLAUMEAU les chantera, Jean-Paul KARAMITCHO les lira.

Tous deux nous aurons à cœur d'accorder nos voix au talent de personnalités féminines marquantes.

« Créer les liens qui respectent la distance juste entre les êtres humains. Des liens fertiles. »

Jeanne BENAMEUR : « Les mots des autres »

Conseil habituel : nombre de places limité, donc **PRUDENT DE RÉSERVER** (Gérald est prêt).

... ça se passe ailleurs : Exposition Art Naïf

exposition - vente

Du 15 mai au 4 Juin 2026

Salle François-Martin - Espace Carnot-Montrevel

Accès par la salle François-Martin, rue Carnot

VERNISSAGE : VENDREDI 15 MAI À 18 H

Salle du Conseil municipal (ouverture des portes à 14 h)

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi : 10 h à 12 h et 14 h à 18 h - Les samedis et dimanches : 10 h à 18 h - **Entrées libres et gratuites**

Invités d'honneur :
Ghislaine et Jean-Paul Ratier

- **16 MAI À 15H : Visite commentée** par l'association Polysémie Contemporaine.
Tout public- Tarif : libre
- **19 AU 30 MAI : Exposition** à la M.J.C. de l'Héritan ; travaux réalisés par les habitants des quartiers de la Ville de Mâcon, les élèves du lycée Lamartine (section art plastique), section dessin/peinture de la M.J.C. de l'Héritan, groupe de travail art thérapie Centre Hospitalier de Mâcon.
Vernissage le 19 mai à 18h30
- **20 MAI DE 9H À 11H45 : Atelier d'initiation** à l'espace Carnot-Montrevel.
Sur inscription : club.carto.71@orange.fr
Tarif : 3 € (enfant) et 5 € (adulte)
- **21 MAI À 14H30 ET 22 MAI À 19H : Projection du film** Séraphine à la M.J.C. de l'Héritan.
Tout public sans réservation - Tarif : libre
- **30 MAI DE 9H À 12H15 : Atelier d'initiation** à l'espace Carnot-Montrevel.
Sur inscription : club.carto.71@orange.fr
Tarif : 3 € (enfant) et 5 € (adulte)
- **4 JUIN 18H30 : Soirée de clôture**, animation musicale et performance artistique à la salle du Conseil municipal.
Tout public- Tarif : libre

Programme complet ici : 
MACON • 688

La Buissonnière 120, rue Saint-Antoine - 71000 MACON

 **03 85 38 93 64** contact@labuissonnieremacon.fr www.labuissonnieremacon.fr

Ouvert les mardis, et jeudis de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h,
mercredis de 13 h 15 à 17 h 45 et vendredis de 13 h 30 à 18 h.